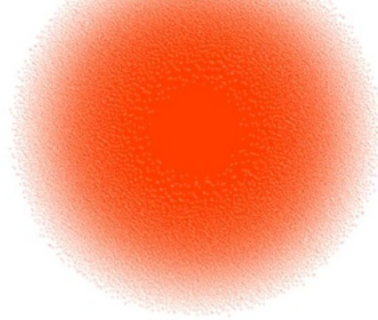


Staatliche Kunstsammlungen Dresden



Die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (SKD) suchen zum nächstmöglichen Zeitpunkt, unbefristet und in Vollzeit, einen/eine

Restaurator/Restauratorin (m/w/d)

(bei Vorliegen der persönlichen Voraussetzungen in der **Entgeltgruppe 11 TV-L**)

für historische Schmuckrahmen und Gemälde in der Gemälderestaurierung. Die regelmäßige Arbeitszeit beträgt 40 Wochenstunden.

Die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (SKD) bilden mit ihren zahlreichen Museen, Sammlungen und Archiven einen der bedeutendsten Museumsverbände weltweit. Gemeinsam stehen die historisch gewachsenen Sammlungen für eine beeindruckende thematische Vielfalt. In prachtvollen historischen Bauten im Herzen Dresdens sowie an weiteren Orten in Sachsen und weit darüber hinaus machen die SKD ihre einzigartigen Bestände für die Öffentlichkeit erlebbar. Die Wurzeln der Sammlungsvielfalt liegen in der Zeit der sächsischen Kurfürsten und Könige und gehen auf eine jahrhundertelange Tradition zurück. Jedes der Millionen von Objekten öffnet Fenster in globale Kunst- und Kulturwelten. Über die Bewahrung des ihr anvertrauten reichen Erbes hinaus beleben die SKD es durch inspirierende Ausstellungen und zukunftsweisende Vermittlungsformate unterstützt durch zahlreiche regionale, nationale und internationale Kooperationen.

Als wissenschaftlich arbeitende Institution steht die sammlungsübergreifende und objektbezogene Forschung im Zentrum. Mit disziplinenübergreifenden Projekten im Verbund setzen die SKD nicht zuletzt in der Provenienzforschung Maßstäbe. Rund 400 hochqualifizierte Mitarbeitende gestalten dieses dynamische Netzwerk und tragen mit ihrer Begeisterung und ihrem fundierten Wissen zur Vermittlung und Präsentation des reichen Erbes an Kunst und Kultur bei.

Die Abteilung Gemälderestaurierung wirkt innerhalb des Museumsverbundes der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden besonders für die Gemäldegalerie Alte Meister und die Galerie Neue Meister. Ihr obliegt die Sorge um die Erhaltung der Gemälde und Schmuckrahmen im Sinne präventiver Konservierung. Zugleich führt sie restauratorisch-konservatorische Maßnahmen zur Erhaltung der Kunstwerke dieser Sammlungen durch. Umfassende Recherchen und Untersuchungen zur Kunsttechnologie, zur Restaurierungsgeschichte und zu restauratorisch-konservatorischen Forschungsthemen flankieren die praktische Arbeit an den Objekten.

Ihre Aufgaben

- konservatorische und restauratorische Betreuung der Gemäldesammlungen mit besonderem Schwerpunkt der Schmuckrahmen der Gemäldegalerie Alte Meister und des Albertinum, auch im Rahmen von Leihverkehr und Ausstellungen

- wissenschaftliche Untersuchung und Erfassung von Materialität, Fassungs- und Maltechniken und Erhaltungszuständen sowie Erarbeitung von werkspezifischen Bewahrungskonzepten
- eigenständige Konzeption und Durchführung von umfassenden Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen von Schmuckrahmen unterschiedlicher Herstellungstechniken und Gemälden auf textilen Bildträgern, auf Holztafeln und anderen Bildträgern und deren Dokumentation in Wort und Bild
- Auftragsvergabe und fachliche Begleitung von Restaurierungen, vorrangig von Rahmenrestaurierungen, Rekonstruktionen und Neuanfertigungen von Schmuckrahmen
- Mitarbeit an Strategien zur präventiven Konservierung der Sammlungsobjekte
- kunsttechnologische, restaurierungsgeschichtliche und konservierungswissenschaftliche Forschung zur Sammlung, im interdisziplinären und internationalen Austausch sowie Vermittlung dieser Inhalte an die Fachöffentlichkeit und an das Publikum
- Kontrolle und Monitoring von Licht- und Klimabedingungen in Ausstellungs- und Depoträumen
- Mitarbeit bei den jährlichen Großreinigungen der GAM und des Albertinum

Ihr Profil

- abgeschlossene Hochschulausbildung im Fach Konservierung, Restaurierung, Kunsttechnologie oder Konservierungswissenschaften, idealerweise mit Spezialisierung auf Gemälderestaurierung, wünschenswert
- nachweisbare mehrjährige Praxiserfahrung der Konservierung und Restaurierung von Schmuckrahmen und Gemälden auf textilen Bildträgern, Holztafeln, Kupfertafeln und anderen Bildträgern
- besondere Kenntnisse zu den vielfältigen Techniken und Materialien von Schmuckrahmen und Gemälden des 14. bis 21. Jahrhunderts mit besonderem Schwerpunkt auf Schmuckrahmen des 18. Jahrhunderts und fundierte Kenntnisse der Kunstgeschichte
- umfassende Kenntnis von historischen und modernen Konservierungs- und Restaurierungsmethoden sowie –techniken
- fundierte Kenntnisse unterschiedlicher Vergoldertechniken wie Glanz- und Mattvergoldungen, Ölvergoldungen, Goldradierungen, Versilberungen, Bronzierungen
- besonderes Fachwissen sowie Praxiserfahrung der kunsttechnologischen Untersuchungen, naturwissenschaftliche Methodenkompetenz und Fähigkeit zu interdisziplinärer Arbeit
- fundierte Kenntnisse von analogen, digitalen und fotografischen Methoden der Dokumentation und Kenntnisse der Archivarbeit und Quellenkunde
- Kenntnisse der Präventiven Konservierung
- Vertrautheit mit relevanten Vorschriften des Gesundheits-, Arbeits- und Brandschutzes, des Chemikaliengesetzes sowie der Unfallverhütung
- gute EDV-Kenntnisse, insbesondere in MS Office und sicherer Umgang mit Internetrecherche
- hervorragende Deutsch- und sehr gute Englischkenntnisse in Wort und Schrift, weitere Fremdsprachenkenntnisse sind von Vorteil

Wir bieten

- Arbeitsvertrag nach Tarifvertrag für den öffentlichen Dienst der Länder (TV-L)
- 30 Tage Urlaub, dienstfreie Tage am 24.12. und 31.12. sowie Jahressonderzahlung
- flexible Arbeitszeitgestaltung und Möglichkeit des mobilen Arbeitens laut Dienstvereinbarung
- betriebliche Altersvorsorge über die Versorgungsanstalt des Bundes und der Länder (VBL)

- Job-Ticket oder Zuschuss Deutschlandticket
- kostenfreier Besuch der SKD-Museen und Sammlungen für alle Mitarbeitenden
- zahlreiche attraktive museumsinterne Veranstaltungen + Sonderausstellungen
- ein breites Spektrum an Fort- und Weiterbildungsmöglichkeiten
- berufliche Weiterentwicklungsmöglichkeiten innerhalb der Abteilungen/Museen und im gesamten Verbund der SKD
- Angebote der Gesundheitsförderung
- sonstige Vergünstigungen bei lokalen Anbietern

Wir freuen uns über Ihre Bewerbung, unabhängig von Geschlechtsidentität, Nationalität, ethnischer und sozialer Herkunft, Religion, Behinderung, Alter sowie sexueller Orientierung.

Mit Ihrer Bewerbung erteilen Sie Ihr Einverständnis zur Verarbeitung Ihrer persönlichen Daten bis zum Abschluss des Auswahlverfahrens. Vorstellungskosten können leider nicht übernommen bzw. erstattet werden. Nähere Auskünfte zum Aufgabengebiet erhalten Sie unter der Rufnummer 0351/4914 6623.

Bewerbungen richten Sie bitte bis zum **14.05.2026** an unser Online-Bewerberportal unter der Adresse <https://jobs.skd.museum/>.

Bitte beachten Sie, dass ausschließlich Bewerbungen über unser Online-Bewerbungsportal berücksichtigt werden, Bewerbungen per E-Mail, Post oder über andere Kommunikationswege werden nicht akzeptiert. Im Auswahlverfahren werden nur diejenigen Bewerbungen einbezogen, die zu den festgelegten Stichtagen vollständig eingegangen sind. Nach Ablauf der jeweiligen Fristen eingehende Bewerbungen werden nicht berücksichtigt.

[Hier geht es direkt zur Stellenausschreibung](#)

[Hier geht es direkt zum Bewerbungsformular](#)